

sete livros sobre a natureza de uma árvore



sete livros sobre a natureza de uma árvore

Volker Schnüttgen

**C E N
T R O
D A R
T E S**

CALDAS DA RAINHA

21.7. - 3.9. 2018

19 de Janeiro de 2013. Grande vendaval nas Caldas da Rainha com efeitos devastadores no Parque D. Carlos I onde caíram centenas de árvores. No Centro de Artes, os estragos no telhado obrigam ao encerramento do Atelier-Museu António Duarte. Queda de uma dezena de árvores, algumas de grande porte.

Depois da tempestade vem a bonança. Neste caso, passados 5 anos e meio, concretiza-se a ideia que surgiu nos dias que sucederam esse temporal. Durante a limpeza e remoção das árvores, foram reservados algumas peças de madeira que haviam caído e deixadas a secar numa arrecadação. A matéria prima deveria ser utilizada como recurso para a produção artística, faltava encontrar a forma adequada.

O convite ao escultor Volker Schnüttgen para realizar uma residência artística no Centro de Artes, enquadra-se neste desejo de ver renascer essas árvores tombadas em esculturas, tendo surgido após a visita à exposição individual que teve no MU.SA em Sintra, no final de 2017, designada de “Mo-numentos”. O apreço pela sua escultura vinha já da sua participação no XII Simppetra –Simpósio Internacional de Escultura em Pedra das Caldas da Rainha, em 2008, onde realizou a obra “Light Cube”, em mármore de Vila-Viçosa e que está atualmente implantada na Rua Leão Azedo. Na exposição e em encontros posteriores, tive oportunidade de ver algumas esculturas realizadas em madeira, material em que apesar de manter uma continuidade formal com as suas esculturas em pedra, anunciava mudanças que a distanciavam da depuração de formas quase minimalista que até aí dominavam nas suas composições.

“Sete Livros sobre a natureza de uma árvore” apresenta trabalhos realizados no Centro de Artes no decorrer da residência, mas também obras (algumas delas realizadas na Alemanha), que são pela primeira vez expostas em Portugal.

José Antunes



Estudo anatómico de uma relação
2017, ameixeira
100 x 20 x 15 cm





Paisagem interior de um plátano
2018, plátano
100 x 61 x 65 cm





*Dois de um
2018,
carvalho, 2 elementos
185 x 90 x 54 cm*





Escutando a historia de um carvalho #1
2013, carvalho, 3 elementos
elemento 1: 150 x Ø25 cm
elemento 2: 133 x Ø26 cm
elemento 3: Ø35x32 cm





Escutando a historia de um carvalho #2
2013, carvalho, 2 elementos
80x42x40 cm





O processo (para Franz Kafka)
2018, plátano, 12 elementos





O processo (para Franz Kafka)
pormenor
2018, plátano
41x55x36 cm



Trilogia de um carvalho
2011, carvalho, 3 elementos
elemento 1: 200xØ30 cm
elemento 2: 83xØ30 cm
elemento 3: 32x78x35 cm



*Monumento para uma árvore
desconhecida*
2018,
madeira, 5 elementos





*Monumento para uma árvore
desconhecida #1 e #3*
2018, madeira
46x40x36 cm e 32x74x38 cm





*Monumento para uma árvore
desconhecida #2*
2018, madeira
67x33x11 cm





CV

Nasceu em Attendorn, na Alemanha. Em 1982, inicia os seus estudos de escultura e gravura na Universidade de Artes de Bremen que termina em 1989 com a licenciatura. Desde 1986 participa em inúmeras exposições e concursos públicos internacionais. Em 1992, obtém uma Bolsa do Ministério Português dos Negócios Estrangeiros. Desde 1993 vive e trabalha permanentemente em Sintra. Recebeu em 1999 o Prémio de Cultura do Concelho de Olpe, na Alemanha. Em 2004 ganha uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian para um curso de formação de novas tecnologias em Berlim. Em 2008 conclui o Mestrado de Arte Multimédia na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. De 2010 a 2016 foi docente no ramo de escultura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP).

Em 2010 recebeu o apoio do Fundo Cultural da Capital Berlim para a produção do projecto Habitat (em co-produção com o colectivo de dança LaborGras) no Radialsystem V, Berlim. Em 2012 participou com o projecto transdisciplinar "Um passo com unha" em co-autoria com o pintor moçambicano Ídasse Tembe e o músico angolano Victor Gama na V Bienal de Artes Visuais Muvarte em Maputo, Moçambique (com o apoio do Goethe Zentrum Moçambique). No mesmo ano criou a instalação "Entpuppung" no contexto do projecto ON OFF, Fabrica ASA, Capital da Cultura Europeia Guimarães.

Em 2015 foi artista residente no KKV Bohuslan, Bohuslans Stenstipendium - International Award for Sculpture, Suécia. Em 2016 criou em co-autoria com o designer português João Mota a suite "Infinitleve" no Icehotel, Jukkasjärvi, Suécia.

Realizou exposições individuais e participou tanto em colectivas como em simpósios internacionais na Alemanha, Espanha, França, Holanda, Irão, Moçambique, Noruega e Suécia.

Está representado com mais de 30 obras no espaço público em Portugal e no estrangeiro.

Ficha técnica

Fotografia: Luís Hunchelday
Pedro Pombo (pag. 8,18,20,28 e 30)
Layout: Volker Schnüttgen
Produção da exposição: Centro de Artes-Caldas de Rainha
e Volker Schnüttgen

Agradecimentos ao José Antunes e sua equipa

Copyright © Volker Schnüttgen

**C E N
T R O
D A R
T E S**
CALDAS DA RAINHA


CALDAS DA RAINHA
Câmara Municipal

www.volker-schnuettgen.com
mail@volker-schnuettgen.com