



PRESENCAS VOCAIS

SOND'ARTE
ELECTRIC ENSEMBLE

PETTER SUNDKVIST – DIRECÇÃO
FRANCES M. LYNCH - VOZ
MIGUEL AZGUIME - NARRADOR
SILVIA CANCELA – FLAUTA
NUNO PINTO – CLARINETE
ELSA SILVA – PIANO
VÍTOR VIEIRA – VIOLINO
FILIPE QUARESMA – VIOLONCELO
PEDRO TAVARES - PERCUSSÃO
MISO STUDIO ELECTRÓNICA EM TEMPO REAL

29 de MARÇO | 21H30

15h00 - Concerto para escolas

SALA ESTÚDIO DO TEATRO DA RAINHA

Companhia financiada por



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES

DIRECÇÃO GERAL
DAS ARTES



CALDAS DA RAINHA
Câmara Municipal



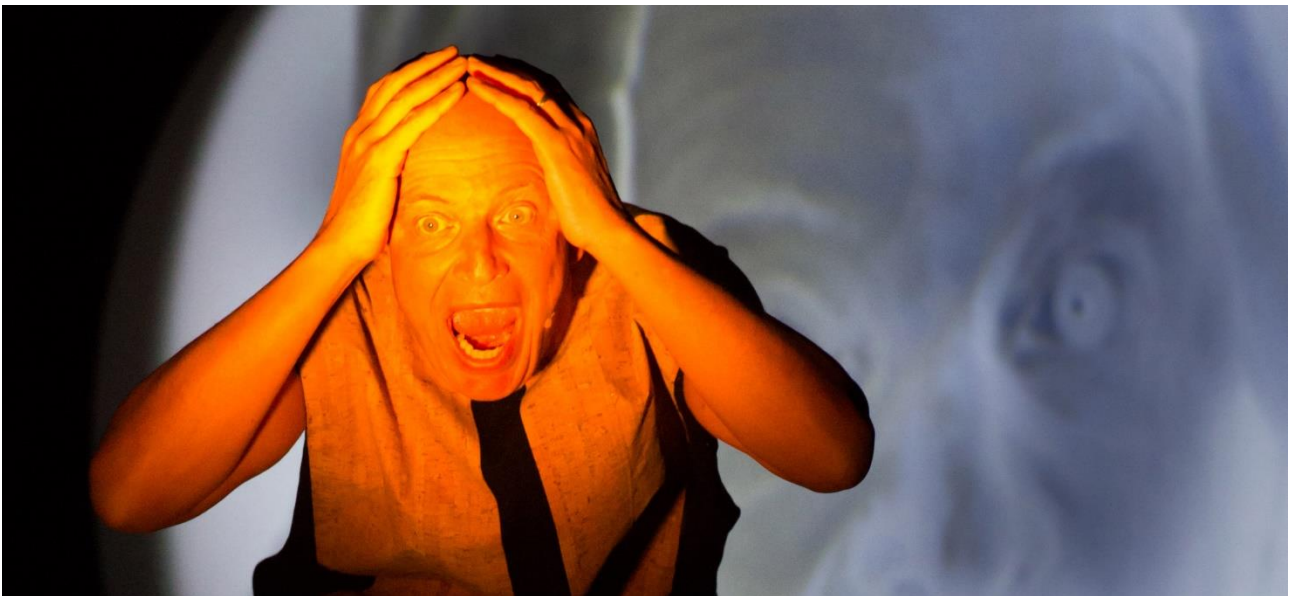
TEATRO DA
RAINHA

Informações e reservas:
262 823 302 | 966 186 871
comunicacao@teatro-da-rainha.com

Sond'Ar-te Electric Ensemble - Presenças Vocais

Sob a direcção do maestro sueco Petter Sunkvist, o Sondar-te Electric Ensemble volta a apresentar mais um concerto que tem a voz como elemento central e que contará com a participação da soprano britânica Frances M Lynch, figura de excepção no panorama vocal da actualidade e cujo trabalho à frente do Electric Voice Theatre é uma referência incontornável na música das últimas duas décadas.

Este programa assenta na música de Alejandro Vinã com a obra para soprano e electrónica "Chant d'Ailleurs" e na música de dois compositores portugueses: João Madureira com a obra "Toc, Toc, Toc" sobre texto inédito de Hélia Correia e Miguel Azguime com a extensa obra "(ThS)inking Survival Kit", que será dada a ouvir pela primeira vez em Portugal na sua versão final, encomenda do City of London Festival. Esta peça de Miguel Azguime contrói-se como um ciclo de lieds sobre poemas de Shakespeare, Luís de Camões, Paul Verlaine, James Joyce, Fernando Pessoa, Eugénio de Andrade, Sofia de Mello Breyner Andresen e Herberto Helder.



PROGRAMA

Chant d'Ailleurs - Alejandro Viñao

Toc, Toc, Toc - João Madureira texto original de Hélia Correia

(ThS)inking Survival Kit - Miguel Azguime textos de Shakespeare, Luís de Camões, Paul Verlaine, James Joyce, Fernando Pessoa, Eugénio de Andrade, Sofia de Mello Breyner Andresen e Herberto Helder.

Petter Sundkvist – direcção

Frances M. Lynch - voz

Miguel Azguime - narrador

Silvia Cancela – flauta

Nuno Pinto – clarinete

Elsa Silva – piano

Vítor Vieira – violino

Filipe Quaresma – violoncelo

Pedro Tavares - percussão

Miso Studio electrónica em tempo real

PROGRAMA PARA ESCOLAS

Toc, Toc, Toc - João Madureira texto original de Hélia Correia

Quando Eu Nasci - Pedro Rebelo texto de Isabel Minhós Martins

Uma Flauta para Turim - Cândido Lima



Extractos de Imprensa

"O Sond'Ar-te conquistou pela convicção das interpretações e pelo empenho e elevado nível técnico dos músicos. Pedro Amaral conquistou pela sua direcção discreta, inequívoca e eficaz. ...Deseja-se que o Sond'Ar-te se assuma como mais uma referência europeia no campo da arte musical contemporânea".

Diana Ferreira in *Público* (20-09-2007)

"(...) o concerto do Sond'Ar-te Ensemble foi exemplar. Pois este "grupo" (...) impulsionado por Miguel Azguime e dirigido por Pedro Amaral, faz música "mista", combinando meios electrónicos e digitais com excelentes instrumentistas que provêm da tradição "clássica". O concerto do Sond'Ar-te foi (...) um dos pontos altos do Música Viva."

Pedro Boléo in *Público* (28-09-2008)

"... uma apresentação pujante pelo the Sond'Ar-te Electric Ensemble."

in *The Times*, Londres (Julho 2010)

"A prestação de Frances Lynch's [em (ThS)inking Survival Kit de Miguel Azguime] - ... foi um tour de force e o Sond'Ar-te Electric Ensemble sob a direcção de Jean-Sébastien Béreau impressionante"

in *The Evening Standard*, Londres (Julho 2010)

"Um concerto do Sond'Ar-te Electric Ensemble: assim mesmo, um nome anglo-luso, jogando com o som, desejando projectar no mundo esse mesmo jogo entre arte e pesquisa. Desta vez, a projecção sonora, incluindo quatro estreias absolutas, restringiu-se a Cascais, em cujo Centro Cultural, no primeiro dia de Junho, se realizou o concerto. Tendo este chegado a seu termo, concluo e publicito que o resto do mundo merece também ouvir." (...) "Resta chamar a atenção para o profissionalismo do Sond'Ar-te Ensemble demonstrado neste concerto. Sob a direcção segura de Guillaume Bourgoigne (...)"

Manuel Pedro Ferreira, Espaço Crítica para a Nova Música (Junho 2012)

Sond'Ar-te Electric Ensemble

Fundado em Julho de 2007, o **Sond'Ar-te Electric Ensemble** é uma inovadora proposta musical no panorama europeu contemporâneo na medida em que conjuga de forma estruturante os instrumentos acústicos com os meios electrónicos. Ao elevadíssimo padrão de qualidade dos músicos que integram este ensemble vem associar-se a tecnologia musical de ponta que ao longo de muitos anos de investigação e experiência tem sido desenvolvida pela Miso Music Portugal no Miso Studio.

Paralelamente ao desenvolvimento e à interpretação de um novo repertório, o **Sond'Ar-te Electric Ensemble** assenta também a sua prática no importante repertório da música do século XX com a interpretação de algumas das obras emblemáticas que atravessam a história musical do século passado. Refira-se ainda, como ponto central da actividade do **Sond'Ar-te Electric Ensemble** o programa de encomendas de novas obras musicais, o concurso internacional de composição, o fórum para jovens compositores, o desenvolvimento de projectos "New Op-Era" e ainda diversos projectos pedagógicos e de sensibilização de novos públicos.

O **Sond'Ar-te Electric Ensemble** estreou-se no Festival Música Viva 2007; tendo realizado, desde a sua estreia 90 apresentações, seja em Portugal com presença nas mais emblemáticas salas de concerto seja no estrangeiro com presença nalguns dos mais importantes festivais europeus como o City of London Festival ou o Festival Outono de Varsóvia e digressões que o levaram por diversas vezes a Espanha, Polónia, França, Reino Unido, Alemanha, Coreia do Sul e Japão.

Sessão para Escolas: 29 de Março | 15h00

Público em Geral: 29 de Março | 21h30

Sala Estúdio do Teatro da Rainha

Bilhetes: 7,50€ - público em geral | 4,00€ - menos de 25 e mais de 65 | 3,00€ - escolas

